1862
June 10
An Te

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES,

DE

MEUBLES ANTIQUES,

D'ARMES, DE PORCELAINES, DE VERRES

et d'Objets d'Art et de Curiosité,

AYANT FORMÉ LE CABINET D'UN AMATEUR,

dont la vente publique et définitive aura lieu

A ANVERS

par le ministère du Greffier EDOUARD TER BRUGGEN,

en sa Galerie, rue des Sœurs-Noires, 23,

le Mardi 10 Juin, à 10 h.^s du matin et à 3 h.^s de relevée.

[1862]

EXPOSITION PUBLIQUE

DEUX JOURS AVANT LA VENTE DE 11 A 2 HEURES.

L.26840

ANVERS,

IMPRIMERIE L. DELA MONTAGNE, RUE REYNDERS.

ANTWERPEN

913

CONDITIONS.

—

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 p. c.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance contre paiement du principal et de l'augmentation.

On aura le plus grand soin des objets vendus sans répondre des dommages et des pertes. Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des Vendeurs

Pour les objets d'art la qualité des métaux n'étant qu'indicative, aucune responsabilité n'incombe aux vendeurs.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements ; la moins value sera répétée contre le défaillant qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

AVIS.

La vente que nous annonçons est remarquable sous plus d'un rapport. Parmi les tableaux on trouvera des œuvres de l'école moderne du premier mérite. Les objets d'art forment surtout pour l'ensemble du mobilier en bois sculpté et pour les armes, une des plus belles et des plus complètes réunions qu'on puisse se faire aussi pouvons-nous avec confiance inviter les amateurs à suivre cette vente intéressante et sérieuse, persuadés qu'ils y trouveront une occasion favorable d'acquérir les compléments qui pourraient faire défaut à leurs cabinets.

Contrairement à nos habitudes, ce Catalogue ne sera ni classé ni complet, le temps qu'on nous a laissé pour sa publication, ne nous ayant permis que d'indiquer les objets des diverses catégories qui se trouvaient les premiers sous la main.

Ordre de la vente :

Mardi 10 Juin, à 10 heures : TABLEAUX.

» » » à 3 » DESSINS et OBJETS D'ART.

Mercredi 11 Juin, à 10 et à 3 heures : OBJETS D'ART, ARMES, MEUBLES, etc.

ARMES.

Sabres, Couteaux de chasse, Épées, Dagues, etc.

1 Sabre, lame recourbée, pommeau et quillons d'acier, fusée recouverte de filigrane de fer. Fin du 17e siècle.

2 Sabre, poignée cuivre ciselé, fusée torsadée et filigrane de cuivre.

3 Couteau de chasse, lame longue avec ornements gravés. tels que : soleil flamboyant, cerfs, arabesques, poignée de cuivre à double grille mobile, pommeau représentant une tête de lion et fusée recouverte de filigrane de cuivre.

4 Épée, lame triangulaire, poignée en cuivre ciselé et argenté

5 Épée, lame d'acier bleui, l'écusson de France et ornements dorés sur la lame, poignée cuivre argenté et bien ciselé, pommeau en forme de casque. Gaîne de cuir, garniture de cuivre argenté et ceinturon complet en cuir. Fin du règne de Louis XV.

6 Épée dite souvenance, lame triangulaire, poignée entièrement en acier, gaîne blanche avec garniture et crochet de ceinture en acier. Règne Louis XV.

7 Épée, lame à deux tranchants, poignée en cuivre ciselé, fusée recouverte en filigrane de laiton.

8 Couperet de veneur, lame droite avec combats d'animaux et l'inscription : *Jean Bapties Antoine, au grand sabre à Namur,* gravée à la pointe, quillons et garniture de fusée en laiton ciselé, fusée en ivoire coloré vert.

9 Claymore Écossaise, poignée à grilles, avec anneau pour le pouce, fusée recouverte en filigrane de fer. Lame à deux tranchants, avec la date 1754 et un monogramme inconnu sur la lame.

10 Épée dite braquemart, lame large à deux tranchants, quillons en croix et pommeau lourd en forme de boulet, fusée recouverte en fil de fer.

11 Rapière lame longue et affilée, quillons droit, branches à grilles et pommeau en acier, fusée recouverte en filigrane de cuivre. (Forme curieuse et bonne conservation.)

12 Rapière à coquille, dite main droite, lame à gouttière, longue et étroite, les quillons sont droits, la main est protégée par une coquille en forme de jatte. Le tout richement gravé et ciselé. Arme magnifique et bonne conservation.

13 Épée courte, quillons en croisette, pommeau rond, lame à deux tranchants, fusée recouverte en filigrane de cuivre. Main gauche du XV^e^ siècle.

14 Petit poignard, manche d'ébène, garniture et quillons en cuivre travaillé.

15 Arme Écossaisse, espèce de dague coutelas, poignée de corne et garniture de cuivre.

16 Dague, à pommeau rond, garde à quillons avec anneau pour le pouce, lame à gouttières.

17 Dague Espagnole, XVI^e^ siècle, fusée en corne travaillé à facettes, quillons droits, lame avec marque de cuivre, représentant une couronne.

18 Dague du XVI^e^ siècle, quillons droits, pommeau à deux

facettes et forme ovale, lame à gouttières avec l'inscription : *Bacelona*, fusée recouverte de filigrane de laiton.

19 Dague du XVI[e] siècle, lame à gouttières et fusée id.

20 Stylet Florentin, pommeau à facettes, lame quadrangulaire, quillons plats et recourbée, le tout ciselé, fusée id.

21 Dague miséricorde dit à roëlle, XV[e] siècle, rare, au lieu de pommeau et quillons deux pièces rondes et de peu d'épaisseur avec une ciselure en bandes.

22 Main gauche Espagnole, ou dague à coquille, dans le haut de la lame un creux pour le pouce, quillons droits, une demi-coquille large à la base recouvre et protége la main, gravure au burin représentant un portrait en médaillon. Arme rare.

23 Main gauche Espagnole, ou dague à coquille, avec demi-ciselure. Magnifique et rare.

24 Miséricorde ou dague à roëlle du XV[e] siècle. (Voyez N° 21.)

25 Poignard Indou dit de sérail.

26 Un dito.

27 Grande dague à quillons recourbés vers la lame, lame longue, pommeau de forme ronde du 16[e] siècle.

28 Une dito à quillons recourbés vers la lame, pommeau plus lourd que le précédent et trace d'inscription dans la lame, fusée avec filigrane.

29 Dague du temps d'Édouard III, fusée en ivoire ou corne adapté en applique sur l'acier qui forme l'arme. La poignée et le haut de lame bien gravés. (Genre roëlle.)

30 Grande dague ou main gauche du XV[e] siècle, la lame à deux tranchants et gouttières, pommeau de forme ronde avec un ornement, quillons plats et légèrement recourbés vers la lame, fusée garnie.

31 Une dito, lance plus longue sans gouttières, quillons

plats et recourbés en sens inverse vers le centre de la poignée.

52 Épée Allemande, quillons entrelacés. Belle lame.
53 Kris Javanais, gaine argentée.
54 Un id. plus petit.

Lances, Espontons, Hallebardes, Guisarmes, Couteaux de Brêche, Glaives, Ronsards.

55 Petite lance ou javelot avec hampe.
56 Lance esponton, règne Louis XV avec hampe et haut de lance.
57 Lance arme d'assaut à double croc avec hampe et haut de lance.
58 Lance arme d'assaut à double croc.
59 Esponton gravé, hampe avec le sommet garni.
40 Lance, même modèle que le n° 37.
41 Esponton gravé même modèle que le n° 39.
42 Hallebarde unie, avec hache et croc droit.
43 Esponton règne Louis XV (avec gravures) et hampe garnie.
44 Hallebarde unie, avec hache et croc recourbé.
45 Lance épieu, arme servant à la chasse au sanglier (curieux).
46 Pertuisanne demie ciselure riche entièrement recouverte d'ornements.
47 Hallebarde unie avec lance, croc et hache découpée en forme d'ornements, hampe.
48 Pique unie du temps de Jacques I^r^.
49 Hallebarde unie avec lance, hache et croc.
50 Arme en forme de hache surmontée d'une pointe torsadée.
51 Hallebarde unie de la fin du 16^e^ siècle.
52 Porte-mêche ou boute-feu.
53 Lame porte-mêche avec gravures, (rare) et un anneau pour fixer la mêche.

54 Ronsard avec gravures (beau).
55 Hallebarde magnifique, richement gravé jusqu'au bout de la lame.
56 Esponton ciselé et gravé. Les ailerons représentent des aigles et divers ornements.
57 Guisarme anglaise avec ornements gravés au burin fin du 15e siècle, hampe recouverte de velours violet et entièrement cloutée de fer.
58 Ronsard simple, arme de gilde.
59 Un dito.
60 Couteau de brêche ou glaive avec lame large et deux crochets, ornements gravés fin du XVe siècle. Hampe cloutée de fer sur une garniture d'étoffe.
61 Un dito, magnifique ciselé et gravé, hampe avec velours et cloutée de fer.
62 Guisarme italienne, avec gravures sur la lame et sur chaque face, une armoirie et l'inscription : *Virtute-duce*, hampe unie.
63 Glaive, magnifique, avec gravures et hampe garnie de velours et cloutée de fer.
64 Hallebarde du 15e siècle ou Vouge avec lance et double croc (forme curieuse).
65 Couteau de brêche, forme curieuse, avec lance ou pointe qui se termine par un crochet et gravures sur l'arme.
66 Etendard brodé.
67 Glaive magnifique, même modèle que le n° 63.
68 Superbe hallebarde du 16e siècle, avec gravures représentant des cavaliers combattant.

Espadons.

69 Espadon à deux mains avec lame dentelée munie de deux crochets et le haut garni de cuir, quillons en croisette avec anneaux et ornements torsadés, fusée

recouverte de velours jaune avec le milieu garni de cuir, clous et rosaces de cuivre, pommeau torsadé XV^me^ siècle.

70 Un dito, la lame sans crochets et pommeau et quillons comme le n° 69 fusée recouverte de velours violet, cuir clous et franges.

71 Un dito à lame longue, sans crochets, quillons plats en croisette avec demie ciselure, fusée recouverte de velours rouge, etc. etc.

Masses, Haches, Marteaux d'armes.

72 Petite hachette Mauresque, forme échancrée, un croissant remplace le marteau du côté opposé à la hache, le tout avec ciselures et surmonté d'une pointe quadrangulaire. Hampe recouverte en velours.

73 Hache du 17^me^ siècle avec un ornement au milieu de la lame. Hampe unie.

74 Une dito de forestier, avec marteau à marquer, hampe cloutée 16^me^ siècle.

75 Hache, au milieu se trouve l'armoirie de l'abbaye de St.-Pierre, hampe unie.

76 Hache avec marteau, arme à deux mains, surmontée d'une pointe quadrangulaire gravures et les trois lettres J. H. S., hampe de bois et appliques de fer 15^me^ siècle.

77 Hache d'armes unie avec croc, lance, hampe cloutée : arme à deux mains du commencement du 16^me^ siècle.

78 Hache avec marteau et ornements gravés, hampe unie.

79 Marteau d'armes, magnifique, avec hache, double crocs et crochet pour ceinture, une plaque ronde munie d'un second crochet protège la main, fusée recouverte de filigrane, le tout gravé d'un travail très fin (rare et bonne conservation).

TIMBRE A LEATHOMAIRE ANVERS
2 C.

80 Grand marteau d'armes, surmonté d'une longue pointe quadrangulaire, croc, le marteau a quatre pointes, le tout ciselé ; hampe unie avec appliques de fer, arme à deux mains.

81 Un dito.

82 Masse d'armes en fer ou acier en forme de poire.

83 Une dito plus légère, dorée, cloutée, poignée de velours (arme de cérémonie).

84 Masse de fer à compartiments découpés.

85 Une dito, la masse en forme de boule, doré et munie de pointes d'acier.

86 Une dito en fer, forme ronde et très lourde, hampe cloutée avec velours et poignée d'acier.

87 Une dito, dorée cloutée et hampe recouverte de velours.

88 » forme variée.

89 Masse dite : *goeden dag*. arme a deux mains, masse de fer garnie de pointes et surmontée d'un dard quadrangulaire, hampe en bois avec ornements cannelés.

90 Idem idem hampe sculptée en losanges et cloutée de cuivre (belle arme).

91 Masse d'arme modèle semblable au n° 89, hampe cloutée de fer.

92 Idem plus légère, masse garnie de pointes quadrangulaires et surmontée d'un dard rond à sa base et quadrangulaire au sommet, même hampe que le n° 90.

93 Masse d'armes, même modèle que le n° 89.

94 Petit marteau d'armes, surmonté d'un dard, le coté opposé au marteau se divise en quatre pointes, poignée avec rondelle à crochet (arme curieuse).

95 Masse d'armes en fer terminée en fleur de lys.

Fléaux, Etoiles du matin, (morgen sterren), Scorpions ou fouets d'armes.

96 Scorpion ou fouet d'armes, avec boule, chaîne et hampe cloutée, arme à une main.

97 Fléau avec chaîne et grosse boule cerclée de fer et garnie de pointes, hampe cloutée.

98 Fléau plus ancien, chaîne torsadée, boulet en fer avec facettes, haut de hampe garnie de clous de fer.

99 Arme dite : Etoile du matin, masse en bois, cerclée de fer, armée de trois pointes quadrangulaires et surmontée d'une lame ou lance à gouttières, hampe semée de clous.

100 Une dito à trois cercles de fer, dont deux armés de quatre pointes et le dernier de trois pointes, le tout surmonté d'une lance. Hampe avec étoffe, franges et clous.

101 Une dito à lame plate.

102 Une dito excessivement lourde, armée de longues pointes et surmontée d'une longue lance à deux tranchants, hampe semée de clous. (Voyez le n° 104).

103 Une dito, plus lègère.

104 Une dito même modèle que le n° 102, ces armes trop lourdes pour être maniés avec avantage, paraissent destinées à être placées à terre, comme défenses de forteresses comme les chevaux de Frise.

105 Une dito plus légère.

Armes à feu, offensives, accessoires et parties d'Armures.

106 Carabine à silex, canon rayé, octogone portant l'inscription : Chemezler à Neusta, garniture en laiton, avec tiroir dans la crosse.

107 Arquebuse de rempart très lourde, platine à silex, époque transition, contre-platine gravée, canon rond, crosse à tiroir et garniture en laiton, fin du 17e siècle.

108 Poire à poudre ou poudrière, garniture en fer du 17e siècle.

109 Flasque à poudre en corne gravée représentant d'un côté Adam et Eve et la date 1583, garniture en fer.

110 Arbalète à crennequin, arbrier avec incrustation en bois et ivoire, détente et sous-garde en acier.

111 Une dito, garniture en cuivre et plus ancienne.

112 Magnifique casque portant de chaque côté, l'armoirie et le chiffre de l'empereur Charles Quint et divers ornements gravés, ainsi que les mentonnières.

113 Devant de cuirasse ou plastron avec ornements gravés du 17e siècle.

114 Lourde, carabine à canon octogone rayé, avec hausse et garniture de cuivre. Double détente et à percussion.

115 Petite, carabine à silex et double détente pour la chasse au bois, canon octogone rayé, tiroir dans la crosse et mesure de sûreté à la platine.

116 Fusil, à un canon avec système à bascule genre Lefaucheux.

117 Superbe paire de pistolets à silex, platine gravée, canon à côtes, garni ainsi que la crosse en argent ciselé et gravé avec coraux incrustés.

118 Une idem, par Lasondère à Utrecht, avec canon et platine en fer gravés et ciselés et garnitures en cuivre ciselé.

119 et suivants : Autres pièces non cataloguées !

MEUBLES.

1 Double bahut en chêne sculpté de style Renaissance, avec figures et mascarons en relief portant des anneaux de cuivre. Les faces et le acôtements sculptés, sont relevés par une croix en ébène au fond de chaque panneau.

2 Grande armoire à triple ouverture; surmontée d'une bibliothèque à rayons sculptés et portant la date de 1643.

3 Autre grande armoire à double battants relevés dans les sculptures par des clous en cuivre et surmontée d'une bibliothèque portant la date de 1635.

4 Armoire buffet élevé, avec belles sculptures et surmontée d'une étagère double avec faces à jour.

5 Armoire buffet idem.

6 Id. id. plus petit.

7 Armoire avec étagère sous portes vitrées.

8 Une id. pendant.

9 Une id. à ouvertures simple.

10 Id. id. pendant.

11 Une id. plus petite sans porte vitrée.

12 Une corniche de cheminée sculptée.

13 Une Étagère ou barre à cannettes id., d'un joli travail avec crochets en cuivre.

14 Une id. id. plus grande.

15 Une id. plus petite.
16 Une table carrée en chêne sculptée avec dessus en velours rouge.
17 Une id. avec deux alonges pliantes en laque de Chine,
18 Un guéridon rond en chêne sculpté.
19 Un id. pliant ovale.
20 Un grand fauteuil recouvert en cuir Américain.
21 Une belle garniture de salon en bois sculpté, composée de douze chaises et de deux fauteuils avec siéges et dossiers couverts en velours rouge relevé de clous dorés.
22 Glace avec cadre sculpté fort riche.
23 Une pendule et deux vases potiches de Chine garnis en bois sculpté, et servant de porte-bougies.
24 Deux grands et beaux vases en Émail de Chine, pouvant servir de porte-lampes ou candelabres. H. 90 c.
25 Deux socles pour vases en laque noire avec filets dorés.
26 Un banc en chêne sculpté avec siège et dossier recouverts en velours rouge.
27 Une carpette tissue de Smyrne.
28 Une id. id.
29 Descente de lit en acajou.
30 Six rideaux de fenêtre en beau Damas antique, soie et velours rouge.
31 Une portière en Damas de laine rouge.
32 Deux rideaux de bibliothèque.
33 Deux planchettes de cheminée recouvertes en velours rouge.
34 Trois galeries de fenêtre en bois sculpté.
35 Six attaches pour rideaux et une partie cordes avec floches en laine rouge.
36 Une rosette de plafond en bois sculptée.
37 Un lustre en verre taillé.
38 Un idem plus petit en bois sculpté.

39 Une niche gothique en bois sculpté.
40 Une id. id. id.
41 Un lustre en cuivre.
42 Une pendule bronze avec socle doré, sujet enfants.
43 Cadre de glace doré avec socle et couronnement en bois sculpté.
44 Glace étroite avec cadre sculpté.
45 Une glace de Venise avec encadrement taillé.
46 Glace ronde avec encadrement sculpté et bras pour bougie.
47 Deux idem, étroites, style rocaille.
48 Une id. verre de Venise avec encadrement gravé.
49 Une pendule Frisonne.
50 Un petit escriban en ébène avec neuf tiroirs garnis en écaille
51 Un idem, avec quatre tiroirs.
52 Une glace avec cadre à couronnement sculpté et doré.
53 Une id. id. plus grande.
54 Un id. id. étroite.
55 Un barromètre avec id. id.

PORCELAINES, FAYENCES, etc.

56 Une paire vases en fayence décorée, fond jaune avec fleurs et oiseaux.
57 Une idem, fond orange avec figures et étoiles en or.
58 Une idem, fond rouge avec arabesques dorées.
59 Un vase avec couvercle en fayence de Delft, bleu et blanc.
60 Une flûte idem idem.
61 Une flûte et deux vases en porcelaine de Chine, blanc bleu.
62 Trois vases et deux flûtes, idem.
63 Deux vases idem idem.
64 Deux vases et une flûte, idem.
65 Trois vases et deux flûtes, petits, idem.
66 Une flute idem avec couleurs.
67 Garniture de deux vases et trois flûtes couleurs sur fond blanc.
68 Deux petits vases idem.
69 Deux superbes vases en porcelaine de Saxe avec figures d'anges et guirlandes de fleurs en relief.
70 Deux id. id. plus petits.
71 Un pot à tabac id. : groupe d'enfants entourant un tonneau surmonté de Bacchus.
72 Un groupe id. trois enfants et Bacchus.
73 Une figure id.
74 Un beau groupe de quatre figures. La musique.

75 Un beau gronpe très fin, l'architecture.
76 Deux figures, berger avec chien et bergère avec mouton en vieille porcelaine anglaise.
77 Deux figures, cavalier et dame portant des boîtes.
78 Deux figurines en porcelaine de Koonenburg, l'une représentant la sculpture.
79 Deux statuettes porcelaine col., berger et bergère.
80 Encrier avec garçon et fille.
81 Un id. Coquetterie maternelle.
82 Grotesque chinois.
83 Deux figures de femmes, Chine bleu.
84 Id. id. coloriées.
85 Id id. cavaliers, porcelaine blanche.
86 Buveur assis sur un barillet : fig. en porcelaine de Delft colorié.
87 Saucière pour mayonnaise en forme de Homard couché sur un gazon avec coquillages, belle imitation de Palissy.
88 Encrier forme de choux.
89 Pot à lait fond bleu avec figures, imitation étrusque.
90 Service en porcelaine de France décorée avec animaux, oiseaux et fleurs, composé de cafetière, théière, pot à lait, jatte, 11 tasses et 12 souscoupes.
91 Id. id. décor empire composé de cafetière, pot à lait, théière, sucrier, jatte, 6 tasses et sous-coupes.
92 Service à thé en porcelaine blanche et bleue, composé de théière, pot-à-lait, sucrier, jatte et 6 tasses et sous-coupe.
93 Cafetière en porcelaine de Chine, fond blanc avec fleurs coloriées en relief.
94 Six tasses et sous-coupes, id. id.
95 Deux sucriers, id id.
96 Six tasses et cinq sous-coupes, Chine blanc bleu et couleurs.

97 Cafetière, sept tasses et sous-coupes, fond blanc à bouquets.
98 Cinq tasses et sous-coupes, id.
99 Cinq petites tasses et sous-coupes Chine blanc et bleu à losanges dorées.
100 Cinq id. variées.
101 Cinq id. id.
102 Deux id. id.
103 Deux id. id.
104 Neuf id. et sous-coupes pot-pouri.
105 Quatre tasses et sous-coupes variées.
106 Deux boîtes à thé, Chine blanc bleu et couleurs.
107 Deux théières id.
108 Boîte à thé, pot-à-lait et moutardier.
109 Un crachoir en Chine.
110 Un chocolatier et un sucrier.
111 Un plateau en fayence décorée de Delft, une tasse et 3 sous-coupes diverses.
112 Six plats à dessert.
113 Une assiette et deux tasses à bouillon, Chine décoré et doré, riches.
114 Un demi-litre id. id.
115 Une théière et un sucrier Chine brun.
116 Six jattes id blanc et rouge.
117 Un grand plat blanc fleurs et or, monté sur pied en bois sculpté.
118 Un Id. plus petit.
119 Une soupière avec couvercle id.
120 Une id. id. id.
121 Une id forme de choux en porcelaine de Delft.
122 Deux pots à fleur en fayence bleue.
123 Un grand plat id. Chine.
124 Deux id. id.
125 Deux id. id.

126 Un grand plat porcelaine de Chine blanc et bleu.
127 Un id. profond id. couleurs et or.
128 Deux id. plus petits.
129 Trois id. variés.
130 Huit plats à dessert fond blanc avec dessins fleurs bleues coul. et or.
131 Neuf assiettes profondes id.
132 Six id. dont 4 profondes.
133 Quatre plats à dessert.
134 Deux assiettes id. ornements verts.
135 Treize assiettes. Variées.
136 Un grand bowl, blanc et bleu.
137 Un id. avec plastrons fig. col.
138 Un id. blanc et couleurs.
139 Deux id. variés.
140 Id. id. pareils.
142 Id. id. id.
143 Id. id. id.
144 Id. id. variés.
145 Id. id. id.
146 Quatre id. id.
147 Cafetière et pot-à-lait en fayence noire garnis en argent ciselé.
148 Belle cafetière en porcelaine de Chine à reliefs garnie en argent ciselé.
149 Une id. idem avec robinet en cuivre.

VERRES.

150 Superbe hanap avec couvercle et peinture émaillée, représentant nne marche de cavaliers. — Hauteur 55 c.
151 Un id. les douze apôtres.
152 Un id. avec inscriptions et losanges de l'année 1679.
153 Un id. le Fichtelberg avec convercle.
154 Un petit verre émaillé avec armoiries et la date de 1728.
155 Superbe bowl avec couvercle entièrement gravé au diamant avec losanges, oiseaux et les armoiries de *Von den Butzelar*, *Von Hysseldt*, *Von Eykel* et *Von der Hove*, à la date de 1529.
156 Deux porte-bouquets à trois anses en verre opaque.
157 Grand calice avec couvercle à anneau. Verre clair.
158 Un id. à côtés.
159 Un id. gravé.
160 Un id. id. Inscription.
161 Un id. taillé avec boules à filets rouges.
162 Un id. taillé et gravé.
163 Un id. sans couvercle.
164 Quatre id. avec armoirie et chiffre.
165 Quatre verres à vins calices sur pieds torsinés clairs.
166 Cinq id. dont un plus grand.
167 Neuf id. sur tiges avec torsinades opaques.
168 Douze id. formes variées.
169 Douze id. filets opaques et rouges.
170 Huit id. plus bas avec filets opaques rouges et vert.
171 Verre de Bohème taillé mat sur fond rouge.
172 Deux lampes de nuit ou briquets en verre mat.
173 Deux portes avec verre peint.
174 Un carreau composé de diverses pièces id.
175 Deux cadres ovales renfermant des vitraux de couleur.
176 Une optique hollandaise avec cinq caisses contenant des vues diverses peintes sur verre.

OBJETS DIVERS.

177 Deux coupes sculptées en pierre de lard.
178 Un groupe et deux figures grotesques id.
179 Un id. id.
180 Deux petits carrafons travaillés à jour.
181 Deux vases octogones id.
182 Deux id. id.
183 Deux boites id. id.
184 Quatre idôles id. id.
185 Cruche en grés brun et gris à trois anses.
186 Une id. avec losanges en relief sur fond brun et bleu.
187 Canette grise et bleue.
188 Une id. plus petite.
189 Id. à lignes bleu et grise.
190 Une id. à facettes octogones.
191 Un id. petite, fond bleu avec boules grises.
192 Quatre id. variées.
193 Boulloire en cuivre à double anse et triple robinet.
194 Une id. plus petite et simple.
195 Deux chandeliers en étain.
196 Deux id. en bronze.
197 Deux branches en cuivre doré à trois bougies, style rocaille.
198 Deux id. id. doubles.
199 Un ostensoir et un réchaud en cuivre.
200 Figurine en bronze. Singe chantant.
201 Socle en bois sculpté et doré.
202 Deux id. et deux glands de portière.
203 Un porte-montre idem.
204 Un id. id.
205 Un bénitier id. id.
206 Théière et porte-cuillères.
207 Trois cadres sculptés.

208 Pelle et pincettes en cuivre.
209 Statuette en albâtre sur socle en marbre.
210 Christ en croix sur un chapelle en ébène et écaille.
211 Statuette de Vierge avec enfant en buis sur socle noir avec reliefs en ivoire.
212 Id. id. debout.
213 Boîte à thé en laque de Chine.
214 Bas relief en terre cuite.
215 Un id. en plomb d'un beau travail.
216 Socle, 3 enfants, composition.
217 Deux peintures sur parchemin.
218 Deux gonuches, paysage et marine.
219 Quatre id. nature morte.
220 Deux id. paysages.
221 Deux id. marines.
222 Deux id. paysages.
223 Figurine, le jardinier en métal blanc.
224 Sept boîtes sous verre contenant des paysages et des marines en bois découpé, très fins.
225 Deux bas-reliefs en bois sculpté et un chapeau chinois.
226 Porte-pendule en buiscuit.
227 Le Christ en croix, figure en buis, sur fond en bois sculpté et doré.
228 Un navire en bois avec ses agrès complets.
229 Deux id. id.
230 Superbe Christ en croix en ivoire sculpté par Duquesnoy, d'une dimension de 55 cents et d'une exécution irréprochable.
231 Beau triptique gothique en ivoire représentant au centre le Christ en croix entre St-Jean et Marie et sur les volets Ste-Catherine et St-Paul,
232 Bas-relief en bois sculpté représentant un des travaux d'Hercule.
233 Tête de femme en buis.

234 Deux médaillons id. très fins.
235 Joli éventail en laque de Chine. avec peinture émaillée sur papier de riz.
236 Une grande urne lacrymatoire en grès romain.
237 Une brosse ancienne et chandelier sculpté en bois.
238 Un système planétaire et un cadran solaire.
239 Un télescope.
240 Belle caisse ou boîte à tabac en marbre ouvragé.
241 Deux vases et une flûte.
242 Six vases et un rafraîchissoir.
243 Six boîtes avec paysages et maisons découpées en ivoire.
244 Andromaque au rocher, bas-relief en terre cuite.
245 Boule ou Globe en cristal de roche trouvé parmi les antiquités qui ont été retirées du cimetière Franco-Mérovingien, près Seraing.

D'après les archéologues des boules pareilles, qui devaient être fort rares et précieuses comme elles le sont encore aujourd'hui, se seraient trouvées dans presque tous les tombeaux des rois Francs et placés sous la main gauche du squelette. Quelques-uns supposent qu'elle faisait partie d'un fibule, d'autres qu'elle était placée là comme symbole de puissance ou de grandeur.

Dans le tombeau de Childeric Ir, fondateur de la monarchie Française, a été trouvé une pièce identique, qui figure aujourd'hui en tête du musée des souverains.

296 et suivants. Divers autres objets à détailler.

TABLEAUX.

1 ANTIQUE.
La sainte Trinité. Allégorie.
B. II. 36. L. 46.

2 A. D. S. (signé).
La conversation et la promenade.
B. H. 25. L. 32.

3 ABSHOVEN.
La vieille chanteuse.
B. H. 17. L. 12.

4 CHEV. BREYDEL.
La fin d'une bataille.
B. H. 12. L. 15.

5 BATAILLE.
Famille de musiciens.
B. H. 26. L. 21.

6 BOTH.
Paysage avec figures.
B. H. 16. L. 14.

7 CANTINEAU.
Les deux amis.
B. H. 25. L. 21.

8 CANTINEAU.
Buveur.
B. H. 18. L. 14.

9 GILLIS CONGNET. 1583.
Une grande dame suivie de sa cour et de ses architectes semble venir diriger et inspecter les travaux de défense et la construction d'une porte de ville sise sur une hauteur. Ce tableau fut peint en 1583 comme panneau principal pour le *Metserskamer* d'Anvers.
B. H. 175. L. 260.

10 CUYP.

Portraits de famille.

B. H. 115. L. 153.

11 DAVID DE NOTER.

Sur une chauffrette en cuivre repoussé se trouve un plat avec des homards en dessous d'un faisan argenté suspendu au mur et à côté d'un rosier en fleurs, de quelques légumes et de pêches déc upées.

Cette composition charmante mérite de fixer l'attention par son beau fin.

B. H. 55. L. 50.

12. DE WIT.

Enfants jouant avec un bouc. Grisaille.

T. H. 40. L. 65.

13 G. DE LAIRESSE.

Sujet allégorique. Composition riche et peinture bien conservée.

T. H. 62. L. 75.

14 E. DE PRATERE.

Cet élève de la célèbre Rosa Bonheur a produit sur la toile avec son talent incontestable, un laboureur conduisant sa charrue attelée de trois vigoureux chevaux.

T. H. 70. L. 100.

15 DIRICKX.

Paysage avec chûte d'eau.

T. H. 38. L. 48.

16 F. D. B.

Les restes du repas. Intérieur.

T. H. 44. L. 35.

17 FRANK le vieux.

Vision céleste. Allégorie.

B. H. 20. L. 25.

18 GYSELINCK.

Intérieur. Jeune fille jouant avec son chat.

B. H. 32. L. 25.

19 HASAERT.

Les amateurs de bierre. Deux pendants.

B. H. 21. L. 16.

20 HARLING.

Portrait d'homme à large perruque et portrait de dame. Pendants. Cadres sculptés.

Ovales T. H. 73. L. 65.

21 HILLEVELD.

Marine.

B. H. 27. L. 35.

22 HASAERT.

Les politiques et le café, deux pendants.

B. H. 31. L. 24.

23 HOREMANS.

Un fou dansant avec une dame et faisant des gestes burlesques pour amuser la société de musiciens qui l'accompagnent.

T. H. 50. L. 55.

24 DU MÊME.

Le goûter. Pendant du précédent.

25 P. HOFMAN.

Sur une table en pierre se trouve un vase avec des fleurs, à côté d'un faisan doré et de divers fruits.

T/sur B. H 70. L. 60.

26 A. JANSSENS.

Jeune femme entourée de fleurs et ayant une étoile au front. Tableau allégorique.

T. H. 85. L. 65.

27 LAGRILIÈRE.

Portrait d'homme.

Ovale T. H. 72. L. 56.

28 LANCRET. (Ecole de)

Enfants jouant dans le péristyle d'un château.

T. H. 32. L. 42.

29 Idem.

La toilette. Pendant.

30 F. LAMORINIÈRE.

Paysage. Vue prise dans les bruyères, sur l'arrière-plan un effet d'orage et sur l'avant-plan des pâtres avec leurs troupeaux.

T. H. 90. L. 130.

31 LESY.

Vue d'un bois avec chemin vivement éclairé du soleil.

32 Le même.

A la sortie d'un bois un chasseur est appréhendé par un garde-chase. Deux jolis pendants.

T. H. 55. L. 80.

33 CARLO MARATTI.

Ste-Famille au repos dans un paysage. Tableau d'une exécution soignée.

T. H. 40. L. 32.

34 MAAS.

Portrait de dame.

T. O. H. 85. L. 68.

35 G. NETSCHER. (Ecole de)

Deux portraits de dame.

O. T. H. 75. L. 62.

36 NETSCHER.

Joli portrait de dame.

T. O. H. 72. L. 56.

37 NOLLEKENS

Danse de villageois devant un cabaret. Ce tableau rapelle les qualités de Teniers le vieux.

T. H. 80. L. 106.

38 PORBUS.

Jolis portraits d'homme et de dame.

B. Rond 20.

39 LE POUSSIN.

Danse d'amours dans un paysage.

T. H. 36. L. 50.

40 POELENBURG.

Diane sortant du bain est assistée à sa toilette par des nymphes.

B. H. 32. L. 40.

41 QUINAUX.

Paysage agreste et boisé coupé par une rivière avec figures sur l'avant-plan.

B. H. 35. L. 46.

42 L. REDIG.
Paysage avec ferme et figures.
B H. 22. L. 24.

43 L. REDIG.
Paysage avec flaque d'eau.
B. H. 20. L. 30.

44 R.
Après la pêche et invitation à la promenade. Deux pendants.
T. H. 40. L. 53.

45 J. STOBBAERTS.
Vache à l'abreuvoir.
B. H. 22. L. 27.

46 L. REDIG.
Paysage avec figures et bestiaux.
B. H. 19. L. 22.

47 SPILLEMAKERS.
Jeune fille rêvant au bord du chemin.
B. H. 27. L. 21.

48 SEVERIN.
La fête du père.
T. H. 25. L. 21.

49 THYS.
Très beau portrait d'homme avec manteau à fourrures.
O. T. H. 72. L. 58.

50 TIELEMANS.
Extérieur de ferme.
B. H. 34. L. 40.

51 VAN DELEN.
Vu d'un tombeau richement sculpté dans un temple protestant.
B. H. 50. L. 30.

52 J. VAN DER HEYDEN (signé).
Vue d'une ville dominée par un château s'étendant le long d'une rivière, calme sur laquelle se voient quelques embarcations montées et des figures sur l'avant-plan. — Œuvre d'un fini remarquable.
B H. 47. L 63.

53 W. VAN DE VELDE.
Sur l'eau calme d'une grande rivière se trouvent des

navires hollandais à l'ancre et quelques figures sur la plage et sur les bateaux. Le tout est traité de cette manière supérieure qui appartient à l'école hollandaise.

B. H. 32. L. 50.

54 H. VAN DER POORTEN.

Paysage avec chèvre et mouton au repos.

B. H. 20. L. 28.

55 A. VAN OSTADE (attribué à

Dans un intérieur rustique se trouvent deux buveurs de bierre, dont l'un s'apprête à allumer sa pipe en écoutant la chanson de son camarade. Charmante composition, d'un fini parfait.

B. H. 28. L. 22

56 A. VAN DYCK.

Le Christ mort sur la croix. D'après les traditions qui sont attachées à ce tableau, cette belle peinture aurait été exécutée par le maître lors de son voyage en Italie et sous l'inspiration du coloris de cette école.

B. H 60. L. 45

57 VAN DYCK. (Ecole de)

Diane revenant de la chasse entourée de ses attributs, d'amours et de chiens, s'apprête à prendre son bain.

T. H. 95. L. 87.

58 C. VAN DEN BROECK.

Trois jeunes filles sortant du bain et poursuivies par un cygne sont épiées par un vieux villageois.

B. H. 75. H 55.

59 VERKOELJE.

A l'extérieur d'une maison de campagne, un monsieur et une dame jouent aux cartes sur une table couverte d'un riche tapis de Smyrne, en présence d'un docteur qui semble donner des conseils et d'un intendant chargé de la bourse.

T. H. 42. L. 38.

60 Ch. VENNEMAN.

Un médecin ambulant vient d'arracher une dent à un villageois qui occupe le premier plan du tableau et qui s'attire les quolibets de deux gamains par sa mine piteuse. Une jeune fille apporte un bassin rempli d'eau au patient, pendant que le

docteur explique le résultat de sa cure à la maîtresse du logis en lui donnant ses conseils ; d'autres causeurs se trouvent au fond de cette habitation rustique, dans laquelle les divers personnages de cette scène de mœurs agissent et posent de cette manière naturelle et vraie qu'il n'appartient qu'à ce maître, de pouvoir exprimer en peinture avec tant d'éclat et de justesse.

B. H. 55. L. 46.

61 VAN DER HELST.

Deux beaux portraits vu à mi-corps et de grandeur naturelle d'un seigneur et d'une dame en costume sévère du XVIII^e^ siècle. Si le portrait d'homme se distingue par une vigueur de ton peu commune, celui de la dame ne laisse rien à désirer sous le rapport de la finesse avec laquelle les chairs sont modelées.

B. H. 72. L. 60.

62 VERSCHUERING.

Sur l'avant-plan d'un paysage montagneux des cavaliers se battent avec acharnement.

T. H. 70. L. 90.

63 Camille VENNEMAN.

Kermesse flamande. — Le peintre a choisi le moment de la tombée du soir : les danses sont animées, les convives de bonne humeur.

Cet heureux choix a permis à l'artiste de grouper une quarantaine de figures dont les actes et les expressions sont si bien et si naturellement rendues qu'on peut dire avec raison : Voilà la nature, voilà la vérité ! Ce tableau a réussi sous tous les rapports, c'est une œuvre remarquable, le chef-d'œuvre du maître !

T. H. 105. L. 145

64 Camille VENNEMAN.

Deux jeunes villageoises debout contre la clôture d'une prairie suivent avec intérêt les ébats de deux pinsons.

T H. 85. L. 70.

65 Jules WAGNER.

L'amour, le vin et la musique, représentés par deux jeunes filles, noire et blonde, assises à l'entrée d'un paysage.

T. H. 125. L. 105.

66 WATTEAU (attribué à).

Jeune dame assise dans un parc et causant avec deux cavaliers.

T. H. 72. L, 60.

67 ECOLE FLAMANDE.

Rencontre de Ste-Anne et de Marie.

O. T. H 65. L. 55.

68 Id.

St-Sébastien attaché à un arbre prie avec ferveur en attendant son supplice.

B. H. 125. L. 72.

69 Id.

Cavalier et dame assis dans un jardin à côté de deux chiens et d'un lièvre mort.

O T. H. 70. L. 60.

70 ECOLE ITALIENNE.

Sainte Famille. Composition riche et d'un ton vigoureux.

B. H. 50. L. 40.

71 ECOLE FRANÇAISE.

Loth et ses filles.

B. H. 36. L. 26.

72 INCONNU

Portraît d'Amiral.

T. H. 70. L. 58.

73 et suivants. Divers tableaux anciens et modernes parmi lesquels des œuvres de bons maî res que nous n'avons plus pu décrire dans ce catalogue.

DESSINS.

Une collection de dessins parmi laquelle des œuvres de Chalon, Deshayes, Kobell, Ommeganck, Leys, Lauters, Van Beest, Stroebel, Van Os, Van Seben et autres.

ICMP97-01358